

さんわグループ presents

宗次ホール × 愛知県立芸術大学 × さんわグループ 共同企画

— 演奏家育成プロジェクト —

Emerging Concert

※Emerging=「発展段階の」、「新興の」の意

エマージングコンサート 第22回

「音大生」が卒業後「プロの演奏家」として羽ばたくためには、演奏の技量はもちろんのこと演奏会全体の構成や自分をどのように「売り出すのか」というセルフ・マネジメント能力が必要とされる時代になっています。この企画は多くの演奏家を輩出している愛知県立芸術大学と、多くのコンサートを企画する宗次ホールがタッグを組み、コンサートを通じて「自立した演奏家」を育成する実践的プロジェクトです。

十河 和奏 Violin



井藤 恵梨香 Violin

あなた
ホッと温まる

春先どりワラソック

クライスラー:愛の喜び

日本の春メドレー「春の小川」「花(瀧 廉太郎)」

アンダーソン:プリंक・プランク・プルンク

グリーグ:弦楽四重奏曲 ト短調 作品27

他

Viola
有田 琴奏Cello
高本 美生

2025年2月17日(月) 11:30開演 11:00開場 (12:30終演予定) 会場:宗次ホール

一般(自由席) ¥1,000 プレミアム指定席(1階A列7番~17番) ¥1,500 指定席(1階B列7番~18番) ¥1,000

※指定席はWEB購入や、演奏者より購入されたチケットではご利用いただけません。

ランチ&クラシック 対象コンサート (ご利用希望のお客さまは、宗次ホールへご予約下さい。)

エマージングコンサート第22回 応援企業:さんわグループ 主催:宗次ホール/愛知県立芸術大学

チケットのお求めは

10月13日(日)
10時より販売開始

宗次ホールチケットセンターにて下記の方法で受付

① TEL:052(265)1718

営業時間:10:00~16:00 不定休

② 専用受付フォーム

(ちょこっとスムーズ)



 暮らしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall
〒460-0008 名古屋市中区栄4-5-14
https://munetsuguhall.com/

お問い合わせは、宗次ホール TEL:052(265)1715 / 愛知県立芸術大学 芸術情報課 TEL:0561(76)2873

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。



ヴァイオリン 十河 和奏 (そごうわかな)

これまでにヴァイオリンを西浦弘美、玉垣徳子、白石禮子の各氏に師事。H.カザジャン、大森潤子、三浦章宏各氏のレッスンを受講。
学内選抜により「室内楽の夕べvol.21」に出演。ルーミアにてサン＝サーンスのヴァイオリン協奏曲をオーデア州フィルハーモニー管弦楽団と共演。2024セイジ・オザワ松本フェスティバルに小澤征爾音楽塾オーケストラメンバーとして参加。
高松第一高等学校音楽科を経て、現在、愛知県立芸術大学音楽学部器楽専攻弦楽器コース4年在学中。



ヴィオラ 有田 琴奏 (ありた ことか)

滋賀県甲賀市信楽町出身。18歳でヴィオラに転向。SAKURA MUSIC COMPETITION 2022 第4位。第24回日本演奏家コンクール入選。学内選抜オーディションによる「室内楽の夕べ」に出演。
これまでに、ヴァイオリンを村瀬理子、福本泰之、永井利佳、故西村順吉の各氏に、ヴィオラを百武由紀氏に師事。
滋賀県立石山高等学校音楽科卒業。現在、愛知県立芸術大学音楽学部4年在学中。



ヴァイオリン 井藤 恵梨香 (いとう えりか)

愛知県立明和高等学校音楽科を経て、現在愛知県立芸術大学音楽学部3年に在学中。
第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール審査員賞受賞。2023セイジ・オザワ松本フェスティバルに小澤征爾音楽塾オーケストラメンバーとして参加。「とよたサロンリサイタルThe LINK」にてソロリサイタルを開催。豊田市ジュニアオーケストラOG。
これまでにヴァイオリンを深谷美穂子、市川絵理子、植村太郎、清水高師、小林美恵の各氏に、室内楽を野村友紀、白石禮子、F.アゴスティーニの各氏に師事。



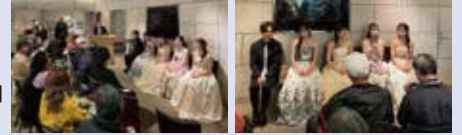
チェロ 高本 美生 (たかもとみう)

福井県福井市出身。福井県文化振興事業団の取り組みをきっかけに9歳よりチェロを始める。第6回さかい九頭竜音楽コンクール金賞及び審査員奨励賞受賞。学内オーディションにより「室内楽の夕べ」、「室内楽の夕べ」に出演。
これまでに、荒井結、花崎薫、西谷牧人の各氏に師事。現在、愛知県立芸術大学4年に在学中。

コンサート終演後「交流会」を開催 (宗次ホール ホワイエにて)

演奏家育成プロジェクトに興味をお持ちの企業担当者様やクラシック音楽関係者様、一般の方も、ぜひお気軽にご参加ください。
参加者: 出演者、愛知県立芸術大学、さんわグループ、宗次ホール

第20回公演 →
2023年11月21日
「交流会」の様子



エマージングコンサート第20回 ご来場者様より頂いたアンケートより (一部抜粋)

◆ 初心者でも楽しめるプログラムでしたか？

- ・なじみの曲ばかりで楽しんで聴くことができました。
- ・落ち着いた曲を集め聴かせていただきました。
- ・知っている曲ばかりだったので楽しかったです。

◆ 気持ちが動いた曲はありましたか？

- ・サラサーテのツィゴイネルワイゼンが良かったです。
- ・久しぶりに聴いたサラサーテのツィゴイネルワイゼンでした。
- ・シューベルトのアヴェマリア バイオリンの持つ音色がしっかり伝わってきました。弦楽器の良さが出ていたと思います。
- ・全て良かったです。特にピアノソナタ「月光」が素晴らしかったです。

◆ 気持ちが動いた曲はありましたか？

- ・真剣に演奏に集中している姿が良かったと感じました。
- ・全員の一生懸命さが良かった。
- ・若い皆さんのMCがかわいく、さわやかでした。

◆ 印象に残った話はありましたか？

- ・ブラームスの裁判上勝った話。
- ・ツィゴイネルワイゼンの技法のお話
- ・ブラームスの曲についての話。有名な曲なので。
- ・全て印象に残った。学生らしく努力して分かりやすい話をしていたと思いました。

◆ 総合的なご意見

- ・最後のシューベルト「ます」大好きな曲 5人5の音色が合わさって綺麗でした。
- ・わかりやすい曲が多く初心者にはよかったです。
- ・新しい曲との出会いはなかったので少し物足りなかった。
- ・演奏者の方々の初々しさ、一生懸命さがとても伝わり演奏はもちろん、お話もとてもよかったです。
- ・若い人の演奏を久しぶりに聞きましたが若々しく元気をもらいました。とても良かったです。ヴァイオリンは特に素晴らしかったです。

さんわグループは、
若き演奏家たちを応援します。



創業明治三十三年
純鶏名古屋コーチンを製造・販売



宗次ホール

TEL 052 (265) 1718

[営業時間] 10:00~16:00

〒460-0008 名古屋市中区栄4-5-14

TEL 052-265-1715

URL <https://munetsuguhall.com/>

