

別紙の譜例 はある楽曲の冒頭 19 小節までの楽譜です。この譜例をみて、以下の各問いに答えなさい。

(なお譜例は試験問題に適するよう、原譜より一部変更している。)

問1. **ア～コ**の音程を答えなさい。(例:「短3」度。なお複音程は単音程にして答えること)

問2. 問1で答えたア～コの音程のうち、転回音程の関係にあたるものと異名同音程の関係にあたるものをすべて答えなさい。
(例:「アとク」)

問3. **い～ほ**の和音または分散和音について、その種類(例:「長三和音」)と転回形(例:「第1転回形」)を答えなさい。

問4. **A**で囲まれた部分はこの楽曲の主題です。この主題と同じ形の旋律が譜例に何回出現するか答えなさい。(Aを回数に含めない)

問5. **B**で囲まれた部分の下声部を階名で歌う場合つぎのどれが適切か数字で答えなさい。

- ①ド・レ・ミ・レ・ド・シ・ド ②ソ・ラ・シ・ラ・ソ・ファ・ソ
③ラ・シ・ド・シ・ラ・ソ・ラ ④ミ・ファ・ソ・ファ・ミ・レ・ミ

問6. 譜例の楽曲について主調と最終小節の調性および終止形を日本語で答えなさい、また最終小節の調性は主調からみてどのような関係調にあるか答えなさい。

問7. 譜例の第7小節について、調号をもちいずに長3度低く移調しなさい。

問8. 譜例について以下の文章の空欄にもっとも適切と考えられる言葉を枠内の選択肢から選び記号で答えなさい。
選択肢は1度しか使えないものとする。

譜例の楽曲は(①)と呼ばれる対位法による音楽様式の一つである。この様式による楽曲は18世紀に活躍した作曲家(②)が、その頂点を極めた内容の楽曲を数多く残している。

これまで数多くの作曲家が①の様式による作曲に挑戦しているが、譜例の楽曲を作曲したのは(③)である。③は、今年オリンピックが行われた都市にある国立音楽院の院長を務めたこともある作曲家で、その弟子には(④)がいる。

④は、「音の魔術師」という異名をもつほど作曲における音色効果が巧みな作曲家として知られている。オーケストレーションにも秀でており、オーケストラ編曲も数多くこなしていた。中でもロシア五人組の作曲家(⑤)が作曲した(⑥)曲「展覧会の絵」の④による管弦楽編曲版は現在でも数多く演奏されている。

- Ⓐソナタ Ⓑフーガ Ⓒ変奏曲 Ⓓヨハン・パッヘルベル Ⓔヨハン・セバスチャン・バッハ
Ⓕガブリエル・フォーレ Ⓖクロード・ドビュッシー Ⓖモーリス・ラヴェル Ⓘカミーユ・サン＝サーンス
Ⓙニコライ・リムスキー＝コルサコフ Ⓚモデスト・ムソルグスキー Ⓛアレクサンドル・ボロディン
Ⓜ弦楽四重奏 Ⓝピアノ Ⓞ金管五重奏

譜例

Andante moderato

A musical score for piano in 3/4 time, marked *Andante moderato* and *p*. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It consists of 19 numbered measures. The lyrics are written in Japanese characters, and Roman numerals are placed above certain notes. The score is divided into sections A and B. Section A covers measures 1 through 17, and Section B covers measures 18 and 19. The lyrics are: ア (A), イ (I), ウ (U), い (i), オ (O), エ (E), は (ha), キ (ki), に (ni), カ (ka), ク (ku), ケ (ke), コ (ko), ほ (ho).

Measures 1-4: Section A. Measure 1 has a circled '2' above it. Measure 3 has a circled '3' above it. Measure 4 has a circled '4' above it. The first note in measure 4 is circled and labeled 'ア' (A).

Measures 5-7: Measure 5 has a circled '5' above it. Measure 6 has a circled '6' above it. Measure 7 has a circled '7' above it. The first note in measure 5 is circled and labeled 'イ' (I). The first note in measure 6 is circled and labeled 'ウ' (U). The first note in measure 7 is circled and labeled 'い' (i).

Measures 8-10: Measure 8 has a circled '8' above it. Measure 9 has a circled '9' above it. Measure 10 has a circled '10' above it. The first note in measure 10 is circled and labeled 'オ' (O).

Measures 11-13: Measure 11 has a circled '11' above it. Measure 12 has a circled '12' above it. Measure 13 has a circled '13' above it. The first note in measure 12 is circled and labeled 'は' (ha). The first note in measure 13 is circled and labeled 'キ' (ki).

Measures 14-16: Measure 14 has a circled '14' above it. Measure 15 has a circled '15' above it. Measure 16 has a circled '16' above it. The first note in measure 14 is circled and labeled 'に' (ni). The first note in measure 15 is circled and labeled 'カ' (ka). The first note in measure 16 is circled and labeled 'ク' (ku). The first note in measure 16 is also circled and labeled 'ケ' (ke).

Measures 17-19: Measure 17 has a circled '17' above it. Measure 18 has a circled '18' above it. Measure 19 has a circled '19' above it. The first note in measure 17 is circled and labeled 'ほ' (ho). Section B starts at measure 18. The first note in measure 18 is circled and labeled 'コ' (ko). Section B ends at measure 19.