

**愛知県立芸術大学大学院美術研究科**

**博士前期課程日本画領域の**

**進学・受験を考えている方へ**

**概 要 説 明**

# 日本画領域には6研究室があります。

- 岡田 眞治 研究室
  - 井手 康人 研究室
  - 清水 由朗 研究室
  - 吉村 佳洋 研究室
  - 岩永てるみ 研究室
  - 阪野 智啓 研究室
- 同じカリキュラム(第一研究室)
- 同じカリキュラム(第二研究室)
- 同じカリキュラム(第三研究室)

**自分が学びたいカリキュラム内容に合わせて研究室を選んでください。**

# 研究室組織（概要）

■（第一研究室）岡田眞治研究室／井手康人研究室

・・・自由制作

■（第二研究室）清水由朗研究室／吉村佳洋研究室

・・・自由制作+模写

■（第三研究室）岩永てるみ研究室／阪野智啓研究室

・・・模写+修復・表具実習

# 各研究室ごとの基本的なカリキュラム内容

# ◇**第一研究室** **カリキュラム**◇

(岡田真治研究室／井手康人研究室)

■1年次 前期 自由制作100号以上×4点、人体デッサン

後期 自由制作100号以上×4点

■2年次 前期 自由制作100号以上×2点、自由制作150号×1点、

人体デッサン

後期 修了制作150号以上×1点、人体デッサン

# ◇第一研究室 制作風景◇

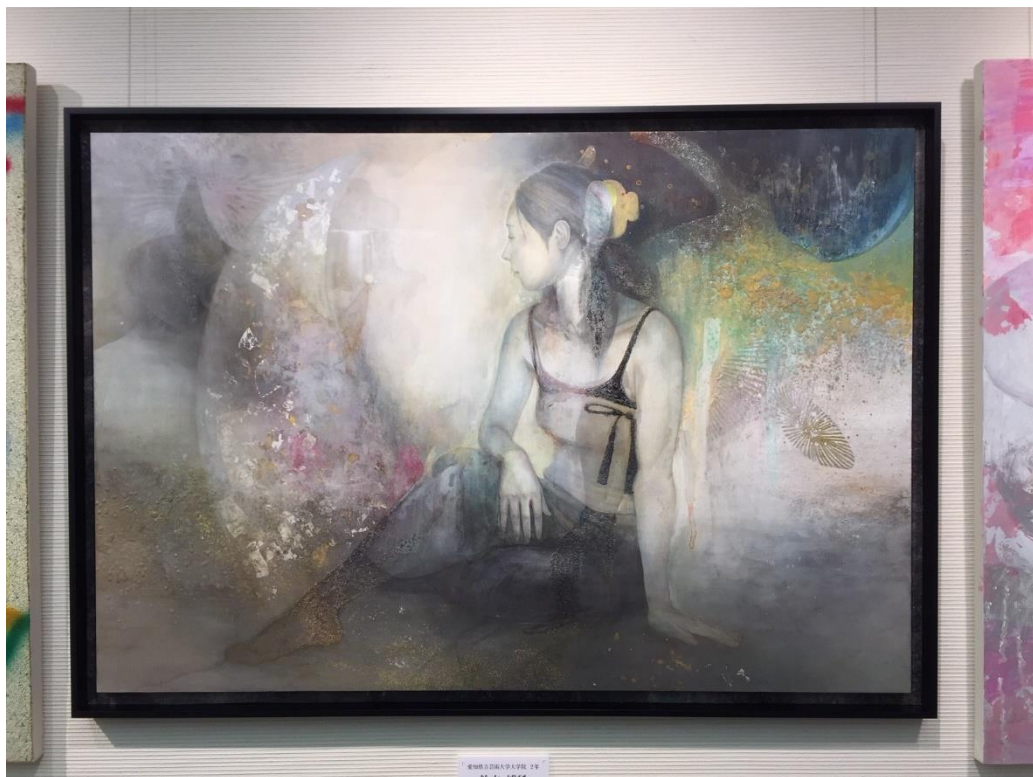
自由制作課題(100号)





# ◇第一研究室 特色◇

学生選抜展への推薦



百貨店でのグループ展企画への参加



# ◇第二研究室 カリキュラム◇

(清水由朗研究室／吉村佳洋研究室)

■1年次 前期 紙本自由制作50号×2点、絹本自由制作30号×2点  
紙本模写研究(伴大納言絵詞)、絹本模写研究(十二天像部分)

後期 自由制作100号以上×4点

■2年次 前期 紙本自由制作50号×2点、自由制作100号以上×1点  
自由制作150号以上×1点、人体デッサン

後期 修了制作150号以上×1点



# ◇第二研究室 制作風景◇

自由制作課題



紙本模写研究課題



# ◇第二研究室 特色◇

## 企画展への推薦



## 百貨店でのグループ展企画への参加



# ◇第三研究室 カリキュラム◇

(岩永てるみ研究室／阪野智啓研究室)

■1年次 前期 紙本模写研究(伴大納言絵詞)、絹本模写研究(十二天像部分)

後期 天井画復元模写研究、屏風研究(自由制作)、予備研究

■2年次 前期 修了模写

後期 修了模写、表具

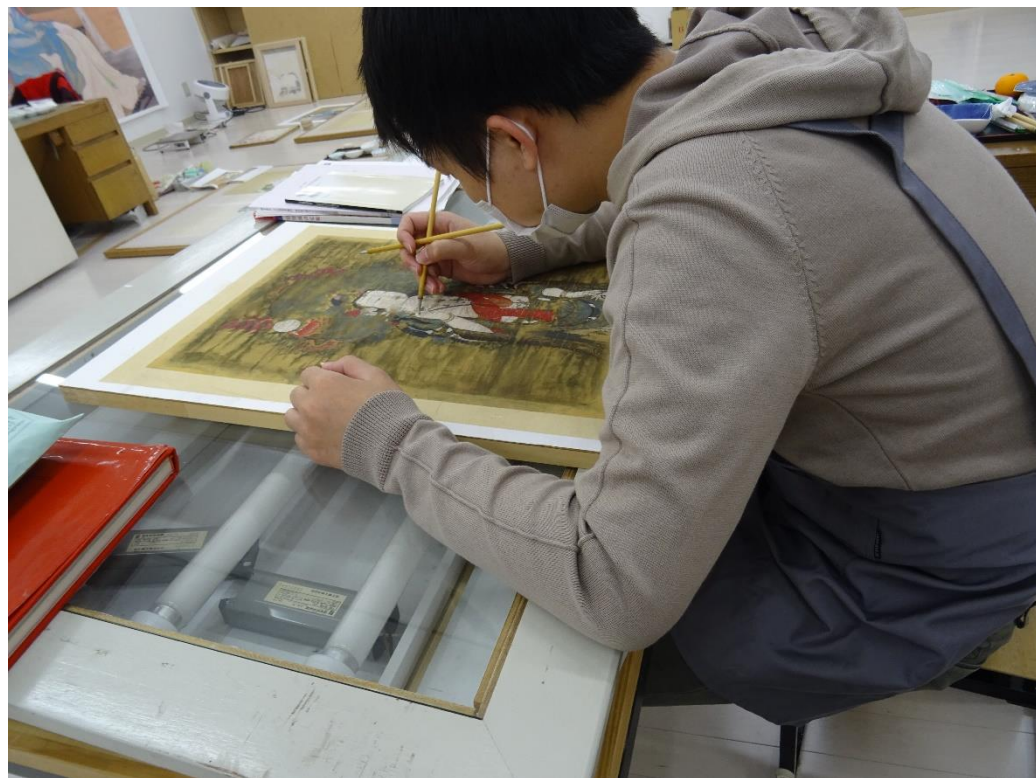
■通年 装演実習(文化財保存修復後処置技術、卷子・掛軸・屏風の表具技術)

保存修復理論の講義(保存科学、材料学、美術史、古典技法ほか)



# ◇第三研究室 制作風景◇

絹本模写研究課題



装潢実習



# ◇第三研究室 特色◇

カリキュラムには専門家による講義が多く含まれます。

- ・保存修復に関する実技実習・講義
- ・古典絵画に関する専門実技実習・講義 等



修復実習



截金実習

# ◇教員紹介◇

## 第一研究室





# 岡田真治

## 教授

ミゼレーレ(第105回院展・奨励賞)







神々の視座（第105回院展・内閣総理大臣賞）



**井手康人**

**教授**

# ◇教員紹介◇

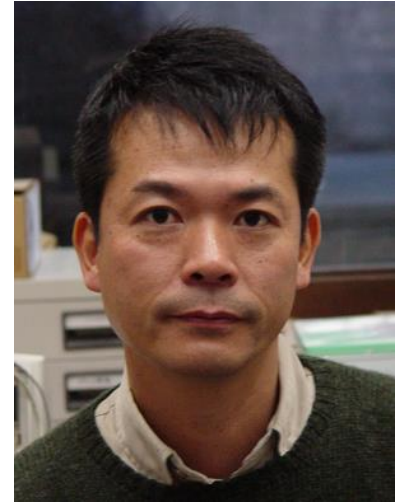
## 第二研究室





海流（第105回院展）

清水由朗 教授



# 吉村佳洋

## 准教授

夜宴(第105回院展・日本美術院賞／大観賞)

# ◇教員紹介◇

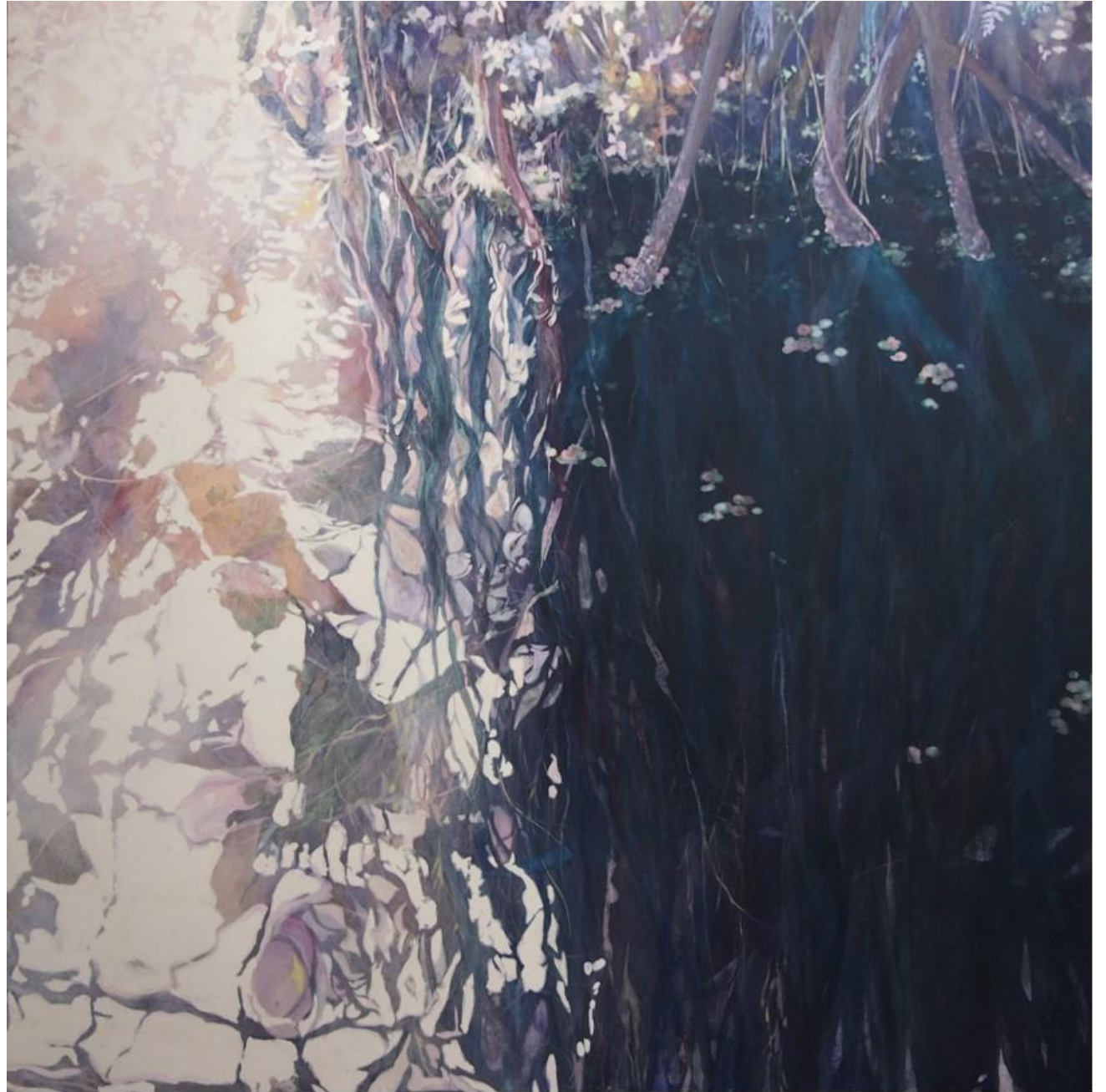
## 第三研究室





# 岩永てるみ

## 准教授



Water world(第76回春の院展・奨励賞)



赤備え(第105回院展)



**阪野智啓**  
准教授



# ◇出版物紹介◇

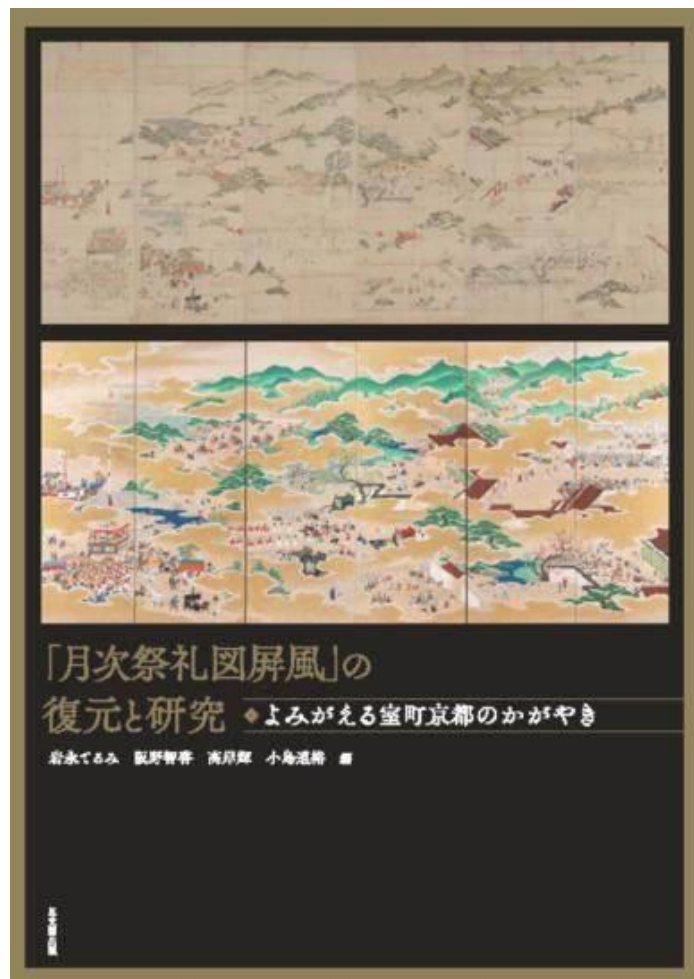
## 共編著書

岩永てるみ・阪野智啓

「月次祭礼図屏風」の復元と研究  
—よみがえる室町京都のかがやき—

岩永てるみ・阪野智啓・高岸輝・小島道裕編

思文閣出版・2020年5月



## ◇望む人物像◇

- プロの日本画家を目指す学生
- 高度な研究を進めたい学生

## ◇入学前までに身につけて欲しいこと◇

- 大学で日本画の基礎実技を習得していること。  
または、同等レベルで日本画を制作出来ること。
- 100号以上の日本画作品を制作した経験があること。

## ◇留学生受験者へ◇

- 大学院での授業、指導、研究計画書やレポートの提出も全て日本語で行います。
- 日本語の読み書きが出来る能力があること。  
※日本語能力試験N2以上に合格していること。